



BASTARDA

Zespół powołany do życia w 2017 roku przez Pawła Szamburskiego (klarnet), Tomasza Pokrzywińskiego (wiolonczela) oraz Michała Górczyńskiego (klarnet kontrabasowy). Ten jedyny w swoim rodzaju zestaw instrumentów umożliwił muzykom wykreowanie wyjątkowego brzmienia zespołu, które stało się wyznacznikiem stylu i unikalną cechą Bastardy.

W krótkim czasie Trio wykształciło własny język muzyczny, który stał się narzędziem do przetwarzania i komponowania nowej muzyki, czerpiącej inspiracje z wielu intrygujących źródeł - od średniowiecznej i renesansowej polifonii, poprzez XIX-wieczne chasydzkie Niguny, po muzykę tradycyjną z różnych zakątków świata (Portugalia, Polska, Litwa, Białoruś). Te zróżnicowane gatunki i teksty kultury stają się dla Bastardy jedynie punktem wyjścia do własnych kompozycji i improwizacji, wczesnobarokowa metoda "alla bastarda" zostaje użyta w całości w nowym kontekście. W ten sposób muzyczne tradycje minionych epok płynnie przekształcają się w oryginalną, bardzo osobistą i na wskroś współczesną wypowiedź artystyczną.

Sukces pierwszych trzech albumów nagranych w trio sprawił, że Bastarda stała się jednym z najciekawszych zespołów kameralnych na polskiej scenie muzycznej. Kolejne cztery albumy to seria wyjątkowych współpracy Trio z artystami z Polski i zagranicy (m.in. zespół Sutari, holenderska orkiestra Holland Baroque, czy portugalski wokalista Joao de Suousa) - również bardzo dobrze odebranych przez krytykę i słuchaczy.



W ostatnich latach zespół tworzył także nowe programy, komponowane specjalnie na zamówienie festiwali (m.in. Warszawska Jesień, Unsound Festival, Festiwal Kultury Żydowskiej w Grodzisku Maz.) oraz instytucji kultury (program "Polscy kompozytorzy muzyki filmowej" przygotowany na 85-lecie radiowej Dwójki, czy "Faraon" zrealizowany dla FINA). Za muzykę do słuchowiska „Krakus” C.K.Norwida w reżyserii D. Błaszczyka Bastarda otrzymała Nagrodę im. J. Hajduna na XXI Festiwalu DWA TEATRY Zamość 2022.

Trio doceniane jest również na arenie międzynarodowej. Już po wydaniu pierwszej płyty zespół zaproszony został jako partner międzynarodowego projektu badawczego HERA "Sound Memories. The Musical Past in Late - Medieval and Early Modern Europe" - realizowanego przez wiodące europejskie Uniwersytety. Niewątpliwym sukcesem jest także wydanie płyty w renomowanej wytwórni Pentatone i związane z tym wydawnictwem trasy koncertowe w Holandii (występy w tak prestiżowych miejscach jak m.in. Het Concertgebouw w Amsterdamie).

Wydawniczo i środowiskowo grupa związana jest z wytwórnią Lado ABC oraz Audio Cave.



BASTARDA

BASTARDA Founded by clarinetist, improviser and composer Paweł Szamburski in conjunction with two other unconventional musicians: Tomasz Pokrzywiński (cello) and Michał Górczyński (contrabass clarinet). This unusual combination of instruments creates a unique, completely new timbre, which has become the characteristic feature of Bastarda's style. The Trio has been praised for inventing their own musical language, which has become the tool for creating new music - taking inspiration from a wide array of sources - from the so-called "early music", through 18th and 19th century Hasidic sacred songs, to traditional music of Portugal, Poland, Lithuania and Belarus. For Bastarda, all these musical genres become merely starting points for improvisation and new compositions - the early Baroque method of "alla bastarda" finds its way in a new context. That way musical traditions of the past morph into a modern, original and personal artistic voice. Building upon the success of their first three CD albums, which established Bastarda as one of the most interesting ensembles on the Polish scene, they continued with a series of fruitful collaborations with Polish as well as international artists (such as a Dutch orchestra Holland Baroque or Portuguese singer Joao de Sousa), which led to further four highly acclaimed CDs. Very high reputation that the group earned in their home country, led to numerous commissions coming from, among others: Polish Radio 2, Unsound Festival and Warsaw Autumn Festival. Bastarda was also an official partner of an international research project HERA "Sound Memories" - conducted by leading European universities. Their concerts have been described as jazz-like experiences, bringing a thrilling freshness and unpredictability even to the seemingly familiar repertoire.



DISCOGRAPHY:

1. „Promitat eterno”

2017 / LADO ABC
new interpretation of early music
by Petrus de Grudencz (XV c).

2. „Ars moriendi”

2018 / LADO ABC
renaissance music for the dead
and complex burial ceremony in
early ages.

3. „Nigunim”

2019 / MULITIKULTI
hasidic traditional songs from
Taub - Modzits Hasidic dynasty.

4. „Fado”

2021 / AUDIO CAVE
traditional Portuguese fado music
arranged by Bastarda and singer
Joao de Sousa.

5. „Kołowrót”

2021 / AUDIO CAVE
recorded with Swps University
Choir - music based on
traditional polish rituals and
folklore.

6. „Minne”

2021 / PENTATONE
recorded with Holland Baroque
- music based on medieval
mysticism, work of Hadewijch
from Brabant, Hildegard from
Bingen.

7. „Tamoj”

2022 / AUDIO CAVE
recorded with Sutari band -
music reaches to the roots of
Polish-Lithuanian-Belarusian
border culture.



LINKS:

www.bastardatrio.com

www.szamburski.bandcamp.com

<https://youtube.com/c/Pawe%C5%82Szamburski>

<https://open.spotify.com/artist/22QIzbrnUGIeXX758m6EKs?si=OOxnnXK-wT5e5vUe9SHmm3g>