



# BASTARDA

BASTARDA to zespół powołany do życia w 2017 roku przez Pawła Szamburskiego (klarnet), Tomasza Pokrzywińskiego (wiolonczela) oraz Michała Górczyńskiego (klarnet kontrabasowy). Grupa wydawniczo i środowiskowo związana z wytwórnią Lado ABC ([www.ladoabc.com](http://www.ladoabc.com)) oraz Audio Cave ([www.audiocave.pl](http://www.audiocave.pl)). BASTARDA była partnerem międzynarodowego projektu badawczego HERA "Sound Memories. The Musical Past in Late - Medieval and Early Modern Europe". Artyści na swej drodze twórczej podejmowali odważną próbę reinterpretacji muzyki dawnej oraz stworzenia na jej podstawie autorskiego języka dźwiękowego. Kilkusetletnie śpiewy chorałowe, motety, litanie rozbijają na małe odcinki, stale zmieniający się kontrapunkt wczesnej polifonii imploduje w minimalizm, zespół posługuje się barokową metodą gry „alla bastarda”. W ostatnim czasie zespół podejmuje również liczne współprace artystyczne - zmieniając i poszerzając pole działania w stronę muzyki "world" i szeroko pojętego folkloru (płyta "Fado" z Joao de Sousa czy "Tamoj" z zespołem Sutari poświęcona szeroko pojętej muzyce pogranicza), a także muzyki filmowej czy ilustracyjnej (projekt "Faraon" z muzyką Adama Walacińskiego czy "Polscy kompozytorzy muzyki filmowej" zrealizowany na 85lecie Dwójki).

Muzycy improwizując wokół archaicznych czy tradycyjnych melodii, komponując i aranżując na ich podstawie zupełnie nowe utwory - budują pomost łączący odległe w czasie muzyczne światy, docierają do ich uniwersalnego, duchowego wymiaru. Muzyka Bastardy to współczesna, oryginalna i bardzo osobista wypowiedź wsparta na bogatych tradycjach muzycznych świata.



# BASTARDA

BASTARDA Founded by clarinetist, improviser and composer Paweł Szamburski in conjunction with two other unconventional musicians: Tomasz Pokrzywiński (cello) and Michał Górczyński (contrabass clarinet). This unusual combination of instruments creates a unique, completely new timbre, which has become the characteristic feature of Bastarda's style. The Trio has been praised for inventing their own musical language, which has become the tool for creating new music - taking inspiration from a wide array of sources - from the so-called "early music", through 18th and 19th century Hasidic sacred songs, to traditional music of Portugal, Poland, Lithuania and Belarus. For Bastarda, all these musical genres become merely starting points for improvisation and new compositions - the early Baroque method of "alla bastarda" finds its way in a new context. That way musical traditions of the past morph into a modern, original and personal artistic voice. Building upon the success of their first three CD albums, which established Bastarda as one of the most interesting ensembles on the Polish scene, they continued with a series of fruitful collaborations with Polish as well as international artists (such as a Dutch orchestra Holland Baroque or Portuguese singer Joao de Sousa), which led to further four highly acclaimed CDs. Very high reputation that the group earned in their home country, led to numerous commissions coming from, among others: Polish Radio 2, Unsound Festival and Warsaw Autumn Festival. Bastarda was also an official partner of an international research project HERA "Sound Memories" - conducted by leading European universities. Their concerts have been described as jazz-like experiences, bringing a thrilling freshness and unpredictability even to the seemingly familiar repertoire.



## DISCOGRAPHY:

### 1. „Promitat eterno”

2017 / LADO ABC  
new interpretation of early music  
by Petrus de Grudencz (XV c).

### 2. „Ars moriendi”

2018 / LADO ABC  
renaissance music for the dead  
and complex burial ceremony in  
early ages.

### 3. „Nigunim”

2019 / MULITIKULTI  
hasidic traditional songs from  
Taub - Modzits Hasidic dynasty.

### 4. „Fado”

2021 / AUDIO CAVE  
traditional Portuguese fado music  
arranged by Bastarda and singer  
Joao de Sousa.

### 5. „Kołowrót”

2021 / AUDIO CAVE  
recorded with Swps University  
Choir - music based on  
traditional polish rituals and  
folklore.

### 6. „Minne”

2021 / PENTATONE  
recorded with Holland Baroque  
- music based on medieval  
mysticism, work of Hadewijch  
from Brabant, Hildegard from  
Bingen.

### 7. „Tamoj”

2022 / AUDIO CAVE  
recorded with Sutari band -  
music reaches to the roots of  
Polish-Lithuanian-Belarusian  
border culture.



## LINKS:

[www.bastardatrio.com](http://www.bastardatrio.com)

[www.szamburski.bandcamp.com](http://www.szamburski.bandcamp.com)

<https://youtube.com/c/Pawe%C5%82Szamburski>

<https://open.spotify.com/artist/22QIzbrnUGIeXX758m6EKs?si=OOxnnXK-wT5e5vUe9SHmm3g>